



Albert d'Haenens **Un passé pour 10 millions de Belges**  
Bibliocassette 5 **Arts, sciences et techniques**

Albert d'Haenens **Een verleden voor 10 miljoen Belgen**  
Bibliocassette 5 **Kunst, wetenschap en techniek**

## Consommer de l'art

*Décorations du Métro, à Bruxelles.*  
*Station Etangs Noirs, par Jan Burssens.*  
*Station Vandervelde, par Paul de Gobert.*

## Waar kunst consumptie is

292

*Fresco's in de Brusselse metro.*  
*Station Zwarte Vijvers, door Jan Burssens.*  
*Station Vandervelde, door Paul de Gobert.*

## Consommer de l'art

*Décorations du Métro, à Bruxelles.*

*Station Etangs Noirs, par Jan Burssens.*

*Station Vandervelde, par Paul de Gobert.*

© C.R.C.H. Louvain-la-Neuve.



Cette illustration vous est offerte  
par les firmes dont les produits  
portent le timbre

**Artis-Historia.**

Reproduction et vente interdites.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.  
Rue Général Gratry, 19  
1040 Bruxelles

offset lichtert

## Waar kunst consumptie is

292

*Fresco's in de Brusselse metro.*

*Station Zwarte Vijvers, door Jan Burssens.*

*Station Vandervelde, door Paul de Gobert.*

© C.R.C.H. Louvain-la-Neuve.

**Musée des Beaux-Arts à Anvers.**

Des bâtiments prestigieux destinés à renfermer des collections nationales ou municipales furent construits au 19<sup>e</sup> siècle.

Certains voulurent être avant tout des palais à la manière des demeures princières de l'Antiquité et de la Renaissance.

**Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.**

In de 19<sup>e</sup> eeuw werden indrukwekkende gebouwen voor bewaring van nationale of gemeentelijke verzamelingen gebouwd.

Sommige wilde men doen lijken op paleizen in de trant van prinselijke woonsten uit de Oudheid of de Renaissance.

Deze illustratie wordt u aangeboden  
door de firma's wier produkten het  
**Artis-Historia** zegel  
dragen.

Nadruk en verkoop verboden.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.  
Generaal Gratrystraat, 19  
1040 Brussel

## Consommer de l'art

292

### Des collectionneurs aux collectivités

L'art de l'Antiquité et du Moyen Age s'est mis au service des dieux et l'art de la Renaissance, au service de la grande aristocratie. Les changements sociaux profonds, provoqués par les idées issues de la Révolution française et de la Révolution industrielle, engendrèrent une nouvelle conception de l'art.

La bourgeoisie élargie devint collectionneuse. L'Etat et les collectivités prirent l'initiative de mettre des œuvres d'art à la disposition de toute la population.

Au milieu du 18<sup>e</sup> siècle, une idée nouvelle se fit jour : les trésors royaux ou princiers pouvaient servir au développement d'une nation et au bien général, en formant le goût, en donnant à tous l'idée de la beauté et de l'harmonie.

En France, déjà avant la Révolution, on fonda un musée au palais du Louvre. En Angleterre, le Parlement acheta des collections qui seront à l'origine du British Museum.

Malheureusement, la Belgique ne bénéficia pas de trésors accumulés par des souverains héréditaires.

Quand les princes et gouverneurs généraux s'en allaient, leurs tableaux les accompagnaient à Madrid ou à Vienne. Au lieu d'avoir pour noyau une galerie de choix, le Musée de Bruxelles, fondé sous le Régime français, se composa

d'abord d'ouvrages rebutés par les commissaires français.

A partir de 1841, quand il racheta le Musée, l'Etat belge affecta une somme d'argent annuelle pour les acquisitions.

Les collectionneurs privés jouèrent, par contre, un rôle plus important dans la reconstitution du patrimoine artistique. En ce qui concerne l'art contemporain, de vrais amateurs achetaient aux artistes, ou au Salon de Bruxelles, ou dans les galeries, en suivant les conseils donnés par les revues spécialisées.

Même s'ils ne s'intéressaient pas à l'art, les industriels du 19<sup>e</sup> siècle y étaient impliqués. En 1891, dans leurs *Etudes sur les arts plastiques en Belgique*, Louis et Edmond de Taeve écrivaient : « Il importe de

faire comprendre à la bourgeoisie industrielle, l'influence considérable que l'art exerce sur l'industrie, dont il est un puissant moyen de développement. Il est nécessaire de rapprocher le grand artiste du grand industriel, pour prouver à ce dernier que l'industrie progresse autant par l'art que par le perfectionnement des machines. Alors seulement, l'abîme qui éloigne aujourd'hui le grand et le petit bourgeois de l'art et des artistes, sera comblé au profit du progrès général ».

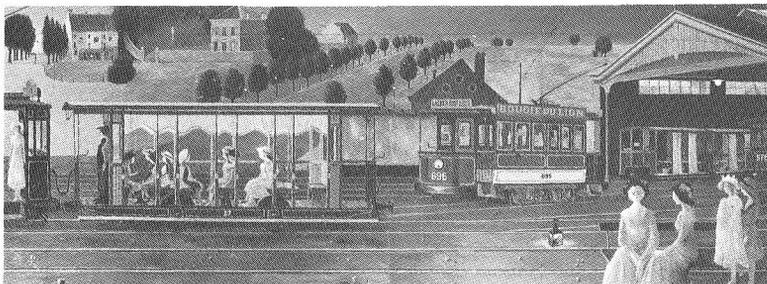
Les expositions universelles étaient fort à la mode à l'époque. A Anvers, en 1885 ; à Bruxelles, en 1897 et 1910 ; à Liège, en 1905 ; et à Gand, en 1913. On étalait des machines, des armes, des distractions populaires et des œuvres d'art. Par exemple, des jeunes expressionnistes flamands accédèrent à la renommée dans les milieux non artistiques, grâce à l'exposition de Gand.

Aujourd'hui, il existe toujours des collectionneurs privés. Par ailleurs, banques et grandes sociétés pratiquent, également, le mécénat. Mais la tendance est, pour les grandes collections privées, à l'absorption par des institutions publiques. Et peu nombreuses sont les grandes œuvres d'art qui n'ont pas été montrées plusieurs fois au public, dans les expositions organisées par des musées ou des collectivités.

B. Emerson

### La station de métro de la Bourse, à Bruxelles.

Détail de la fresque de Paul Delvaux. Paul Delvaux a souvent incorporé dans ses tableaux des trams et des trains de l'époque de son enfance. C'était donc tout indiqué de lui confier le décor d'une nouvelle station de métro en 1978.



## Consommer de l'art

292

### Les musées

« Notre art est aussi peu concevable sans le musée, que l'art gothique sans foi ». André Malraux

Le Musée de Bruxelles, fondé en 1795, devint, en 1846, le Musée Royal des Beaux-Arts. En 1887, on l'installe dans le bâtiment actuel, œuvre de l'architecte Balat.

Ce qui restait de l'arsenal artistique du Régime autrichien constitua le Musée national, créé après l'Indépendance. Il faisait partie du Musée d'Armures, d'Antiquités et d'Artillerie, à la Porte de Hal. Puis, en 1889, fut transféré au Cinquanteaire provisoire, sous le nom de Musées royaux des Arts Décoratifs et Industriels.

Les principales villes de Belgique créèrent des musées. Liège, en 1819.

Mais la plupart, après la Révolution. A Louvain, par exemple, les œuvres d'art, propriété de l'administration communale, étaient dispersées à l'Académie des Beaux-Arts, à l'hôtel de ville et dans les églises. En 1854, presque toutes les œuvres furent réunies à l'hôtel de ville. La collection originale fut complétée par des œuvres acquises grâce à l'intervention du gouvernement ainsi que des dons et legs de particuliers.

La commune d'Ixelles, qui ne possédait pas de collection, créa un musée en 1892. A la collection d'Edmond de Praetere, s'ajoutèrent des donations importantes.

Le Musée prit alors son élan. Pour devenir, aujourd'hui, mondialement célèbre pour ses collections et ses expositions d'art moderne et contemporain.

Jusqu'en 1900, les conservateurs se préoccupèrent de l'augmentation de leurs collections et négligèrent leur présentation et leur utilisation. A partir de 1918, Jean Capart, conservateur des Musées du Cinquanteaire, insista sur le rôle social des musées. En 1923, il fonda un service éducatif qui se développa. Et fut, ensuite, adopté par d'autres musées.

Le nouvel esprit muséographique du 20<sup>e</sup> siècle tendit aussi à la décentralisation et à la spécialisation. En dehors des grands musées, nécessaires à la culture générale et au prestige national, une importance plus grande fut accordée aux musées régionaux et locaux qui abritent souvent de précieux exemples de l'art populaire et régional.

*B. Emerson*

### Musée Royal de Mariemont.

*Ce n'est que récemment que l'on songea à adapter l'architecture des musées au cadre urbain ou naturel qui l'entoure et aux nécessités créées par l'objet à présenter.*

*Le nouveau Musée Royal de Mariemont, inauguré en 1975, renferme les collections léguées à l'Etat belge en 1917 par Raoul Warocqué. Les antiquités, l'artisanat hennuyer du passé et les produits de la manufacture de porcelaine de Tournai sont mis en valeur par une disposition rigoureusement contemporaine.*

*Ce musée est une des œuvres maîtresses de Roger Bastin, l'un de nos tout grands architectes.*



Albert d'Haenens

# Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 5  
**Art, science et technique**

**artis**  
**HISTORIA**